

◎ 中華郵政特准掛號認爲新聞紙類

第一節 略說古代小說江戸時代通俗小說及小說家之位置 明治初年之政治小說

第二節 坪内逍遙長谷川二葉亭之新運動

第三節 硯友社之寫實小說與尾崎紅葉 幸田露伴之理想主義 文學界之傳奇派與北村透谷

第四節 硯友社派之發展 川上眉山之觀念小說 廣津柳浪之悲慘小說

樋口一葉之天才

第五節 内田魯庵之社會小說 德富蘆花之家庭小說與不如歸

第六節 自然主義之發端 小栗風葉與小杉天外 永井荷風之左喇學說

第七節 自然主義之先驅國木田獨步 島崎藤村與田山花袋 自然派諸作家

第八節 自然主義以外之文學 夏目漱石與森鷗外之獨立 新主觀主義之興起 人道主義與白樺派

▲畫法研究會紀事第九

陳師曾先生之講演

圖與畫之外另有一種西文曰 Design 日本人譯爲圖案畫中國雖無是名而實早

有此種畫法用在裝飾貝季美先生前日所云取各種自然之物配於器皿房屋之上以爲裝飾即此是也攷之於古爲數甚多抑亦最早其次爲圖發達最後者爲畫試舉數証說明之

尙書日月星辰山龍華蟲作會宗彝藻火粉米黼黻絺繡以五采彰施於五色此爲圖案衣衾裳如王后褱衣夫人揄狄皆是有虞氏服衾夏后氏山殷火周龍章等類有在衣裳者又有在旗常鍾鼎車服者自三代兩漢以來見於古書者甚多皆爲吾國古時有圖案之明証並非徒供玩賞而以空畫獨立者乃附之於實器用爲美觀其主要之目的則在切於實用也

除裝飾之圖案畫外又有所謂圖者証之古書又有數說『周禮司書掌邦之大典八法八則九職九正九事邦中之版土地之圖以周知出入百物』又『大司徒之職掌建邦之土地之圖』凡此皆爲記事之圖有農產品圖工商品圖及地理之圖皆爲一國之統計秉國鈞者所不可不知其切於實用爲何如也漢興蕭何首重圖籍此外有『吳孫子兵法圖』楚兵法圖周易新圖周易普玄圖』(第一種)『三禮圖』

冠服圖周室王城明堂宗廟圖毛詩草木圖』(第二種)第一種言方法言精理非此不足以說明第二種寫位置寫形狀非此不足以攷證甚至玄妙之圖若諸葛武侯之八陣圖歸於兵法細小之圖若碁圖髀圖關於算學亦說明之類也他若毛詩古聖賢圖春秋盟會圖一則容貌言動藉圖以紀一則盤盂進退藉圖以傳雖有煩複之事得此亦可不忘此記述類也漢時復圖功臣於麒麟閣及凌煙閣功臣圖皆爲一代鉅製孔子問老圖則關於掌故雲氣圖日月薄蝕圖則關乎天文此等圖畫雖非圖案裝飾然亦不離乎實用方面沿至於唐尙是如此唐時畫歷史圖風俗圖天文地理圖皆少玩賞意最盛行者爲人物其次爲故事猶爲記述之意且其畫之所在非如今之冊頁手卷也大多數畫在壁間是名畫壁大寺大殿之牆上皆有名手之繪畫或狀風俗或狀山川形勢至故事之冗長者或連續數壁而爲一套是皆原有裝飾之意雖非圖案而實含有圖畫實用之意惟是時始漸漸有畫出現古時圖多畫少至是而畫稍覺發達蓋名人畫本之中漸有名雖是圖而實爲畫者若圖雞圖張萱伎女圖孔母將嬰兒圖相馬圖按羯鼓圖皆空寫而無實事毫無攷證記

述之價值者也惟此等畫本唐人偶或有之爲數甚少且多畫於絹素布諸幃子亦切於裝飾實用杜工部有題山水幃子詩幃子者以絹素爲幃之一屋爲二屋唐時房屋之建築如今日本式上楹相通欲區一室爲二則用幃子幃於中間日本今尙存此俗吾國人亦有購者大都用一大幅幔于木框兩面作畫有以之蔽于屋之一部者全爲裝飾之用是其與圖案同而實非圖案也斯蓋既有裝飾而復有玩賞意者有畫之意矣幃子之外又有屏風六曲屏風亦爲器具裝飾之一宋時徐熙有鋪殿器不講筆法而以彩色鋪滿一殿爲要以圖畫之體裁含裝飾之性質是畫爲屋之一部分亦實用也而非徒資觀覽矣今吾國以幃及屏風懸在牆壁屏風改爲掛屏幃子改爲中堂掛屏幃子本爲房屋一部分之實用裝飾品今變爲裝飾玩賞品(對聯意亦同曰楹聯曰楹貼所以裝飾柱者今於無楹處懸之失古意矣)故室蔽以屏以別內外者也別以障以分室也其初皆原於實用若不用障而用幃不用屏而用爲屏皆在後起故曰繪畫原於實用也

(完)

佈公印刷品爲數無多深恐不敷纂輯採用本校全體諸君平日如有搜集前件向洽是及關民國史料各種書報尙乞借鈔一份原件奉還事關國史請將經以本股史學清有爲盼禱

▲校役夜班教員錄

校役夜班外國語教授會主任爲李四杰君他門主任已見日刊茲不復贅至担任夜班各門教員約七十餘人其姓名如後

擔任國文者二十五人

李四杰君 楊眞江君

康白情君 顧名君

許時行君 魏應鴻君

吳遵明君 胡祖植君

吳迪昇君 李德普君

張愛松君 金鍊君

紀守綱君 高月彩君

孟壽椿君 韓壽昌君

孫樹君 喻鑑君

雷國能君 張希潔君

歐陽拔萃君 蔡公亮君

何如鑑君 陸雪塘君

陳顧遠君

擔任算學者二十一人

顧聖儀君 李大定君

吳康君 蔡堡君

曾勳勳君 梅廷獻君

陳寶書君 易敬泉君

石光彥君 劉長蓉君

王登雲君 林公頓君

湯炳榮君 韓壽普君

劉熾昌君 高維嶽君

喻鑑君 曹泰勳君

歐陽拔萃君 陸雪塘君

陳顧遠君

擔任理科者五人

丁緒寶君 羅家倫君

陳顧遠君 何如鑑君

張宏瑞君

擔任修身者十三人

劉光頤君 楊眞江君

傅斯年君 楊湛生君

黃文弼君 胡文盛君

吳遵明君 羅家倫君

唐偉君 紀守綱君

高月彩君 吳繼哲君

雷國能君

擔任世界語者二人

吳康君 區聲白君

擔任英文者共十三人

李四杰君 吳康君

潘家洵君 易敬泉君

金鍊君 劉長蓉君

王登雲君 張宏瑞君

保君建君 張庭濟君

喻鑑君 雷國能君

陸雪塘君

擔任法文者四人

高照臨君 程體乾君

姜景煦君 宋安堯君

擔任德文者五人

王修君 胡如仁君

吳遵明君 吳迪昇君

李蘭普君

本校瑣聞

▲蔡元培 馮祖荀 啓事
夏元璫 徐之傑

潘調侯先生曩在大學任事有年同人感情素洽去秋病逝家無餘糧遺孤年僅十齡情尤可憫此次何燮侯先生來京爲謀遺孤教育費同人擬各量力資助一俟集有成數即託農校趙濟舟先生轉交何燮侯先生彙收諸公念篤故舊度必深贊此舉也單到務希酌予解囊書明款數不勝感荷之至

通信

▲本校全國生物標本徵集員鍾

憲國教授來函二通

四月四日來函

(略上)福州山川宏麗生物衆多城外倉

前山去寓舍極近是多西人所居以洋種與本土植物雜植門巷尤資研究又鼓山爲一郡之鎮入閩者必往游之弟去採集三日多有奇珍之品爲江浙未有者現俱在壓櫃中未上台紙本擬往探武夷而同鄉在彼中經商者言土匪滿地萬難涉足且往返須二十餘日亦太費事已決議不往擬再住省中一星期前往興化探九鯉之勝遂歷泉州廈門而趨香港大率閩中各郡同鄉密布儘可通行無阻此後呼應日少必無如此之便利矣(下略)

四月九日來函

(上略)原擬未行之前進入會城參觀各校既以規教育狀況亦與其理科教員接談冀有觸發不意連日狂雨妨止出門間在近市游觀又覺魚介之屬陳列稀少與夙昔所聞絕不相符現聞瑣頭及連江方面海產甚富行程一日可達擬俟天雨稍霽前往一求再來會城參觀各校此二事畢即當離此南行植物標本已焙製乾燥可上台紙動身時當有若干份郵寄尊處南方地氣潮濕採得之物極易腐變欲保色彩甚難器械固須改良手術亦較繁重前賢在熱地採集者亦以爲苦今驗知其果然也(下略)

文藝

中國歷史分期之研究(續)

文科國文門傅斯年

說明上世中世近世之所由分。與中世第一第二兩期之所由分。俱詳前。

周平王東遷以前。世所謂唐虞三代。此時期。雖政治不無變化。而其詳不可得聞。既無編年之史。(竹書紀年不足信)又多傳疑之說。(夏殷勿論。即如西周之文王受命。周公居東。厲王失國諸事。異說紛歧。難所折衷。)惟有比而同之。以爲「傳疑時代」。蓋平王以降。始有信史可言也。

東周數百年間。政治風俗。上與西周有別。下與秦漢異趣。其時學術思想昌明。尤爲先後所未有。故自爲一期。

上古第三期。括秦漢魏西晉四朝。爲其政治成一系也。

上古第四期。括東晉宋齊梁陳五朝。爲其政治成一系。風俗爲一貫也。

近世第一期。括蒙古一代。第二期括明朝始終。第三期括滿清一代。近世獨以朝代爲分者。以朝代之轉移即民族勢力之轉移故也。

分世別期。最難於斷年。前期與後期交接之間。必有若干年歲爲過渡轉移時代。合於前世。既覺未安。合於後期。更覺不可。今爲畫一之故。凡過渡時代。均歸前期。如上世中世之交。有數朝爲過渡轉移期。全以歸於上世。必於陳亡之後。始著中世。又如上古第一期與第二期之交。周赧入秦。與始皇一統間數十年爲過渡期。今以附於第一期。必俟六國次第以亡。然後著第二期。一切分期。除近世第一期外。俱倣此。近世第一期所以獨爲例外者。以元人入中國。與往例不同。未入中國時。同在朔漢。號稱大汗。既指出之後。又復其可汗之名。此於中國純爲侵入。故第二第三期間。以吳始建國爲斷。不以順帝北去爲斷也。

(未完)

味蔗書屋剖記

(續)

文科哲學門康白情

之者的

之者的三字蓋爲端透徹之音轉其初未始不出於一源(參閱錢辛楣集)而用途未必不出於一轍迨習沿既久之字乃專用爲造成狀詞而所狀之名詞表見時之介字略似英文之。者字專用於所狀之名詞省略時而具有代詞性英文中難

求其偶的字則兼二用略似英文之。如白的馬埒於白之馬馬之白的埒於馬之白者若以英文中代詞例之之字之用法近乎三。者字近乎 mine 的字則近乎三也

漢志曰道家者流墨家者流云云似出例外然其者字究不相當於之蓋者字具有代詞性而者流二字之間宜若尚有省略之之字在也

今人誤之者之用人必非笑之亦必無敢爲之辯者俗成故也善夫荀子之正名曰名無固宜約之以命約定俗成謂之宜然則語文法者就成俗而定約可也申定約而成俗可也即臆定爲約以期俗之成亦無不可也沫口於爾我之辯則何益矣

宇宙

淮南子上下四方曰宇古往來今日宙管子寅合墨子宇久字彌異處也久彌異時也莊子井甕不可以語於海者拘於墟(當同虛)也夏蟲不可以語於冬者篤於時也關尹子心無時心無方皆言空間時間之義特所用之術語各異耳(未完)

雜錄一

莫利遜文庫 (續)

石田幹之助

(日支時論第四卷第二號)

此文庫前曾有哈佛大學耶爾大學加厘福尼大學。苗恩施公使(或爲威斯可華大學代購亦未可知)與莫氏屢次交涉。終以三萬五千磅爲我國岩崎男爵所購得。運至日本。整理完了後。遵照莫氏契約。即將開放。許特殊研究者自由閱覽。此不獨爲從事于遠東及支那研究者之幸。亦政治實業家所當忻喜者也。岩崎家復尊重莫氏之意志。以後對於新刊東亞關係之著作。及未收書類。仍將陸續購入。故文庫司事。一面整理書籍。一面仍計畫增加新著。未嘗或懈云。

研究支那。漢籍原至重要。西人著述中。亦不少杜撰速斷。或涉皮相之處。不能以西人之說而悉從之。此理亦所當知。唯今言莫氏文庫。稱述其內容與價值。則固又別一問題。與上文本不相背也。

附言 莫利遜文庫。今後將永久以此名稱之。正當作 De G. E. Morrison Library。此爲購入時所定契約。因莫氏慮與香港大學之洛伯德莫利遜記念文庫相瀾。故併舉其全名字母也。

(完)

本校公告

本校頃接上海慈善救濟會送來該會給獎章程單一紙請代爲宣布以示提倡該單如後

PEKIN-UNIVERSITATO

Chiutaga Gazeto

北京大學日刊第二張

Red. & Adm.:
„Pekin-Universitato,”

The Government University,
Peking, China.

Prezo:

1 numere 2 ¢
1 monate { en Pekino 30 ¢
 { en aliaurbo 45 ¢

P.m. ne akceptata.

本校布告二

理科研究所布告

本星期本所收到雜誌如下

The American Journal of Physiology (No. 1, 4; 1917) (No. 2, 3; 1918)

The American Journal of Anatomy (No. 1, 1918)

The Anatomy Recrd (No. 1, 2, 1918)

The American Journal of medical Science (No. 1, 2, 3, 1918)

The American mathematical monthly (No. 2, 1918)

The Journal of Experimental Zoology (No. 3, 1918)

Bulletin de Societr' mathematique (No. 2, 3, 1917)

雜 錄 二

現代心理學

本校陳教授大齊在學術講演會之演辭 (續)

大腦之分業 大腦居腦髓之上部爲高等心作用之府庫與心作用之關係最爲密切而大腦各部又略有分業之現象如公司局所然某司會計某司庶務某司書記各有其專職故大腦中某部破損則其所担任之某種心作用即隨之喪失猶司會計者死亡會計之事因以廢也昔者格爾Gall力主此說以爲各種高等心作用皆於大腦中占一定之位置而大腦之某部特別發達者其所担任之高等心作用亦隨之特別發達且謂大腦之形狀與頭骨之形狀相稱故揣人之頭骨即可以知人之性情格

爾據是理以組織骨相學 Phrenology 頗爲當時學界所歡迎然格爾之說非有科學的價值蓋各種高等心作用本係精神原素所合成作用之形式雖異作用之原素則同今大腦各部能營各種高等心作用是各部均具同樣之原素的作用豈得復謂之有差別之性哉格爾詳細分業之說殊不足信今爲一般所承認者惟有一二感覺之中樞耳視覺中樞居後頭部聽覺中樞居顛顛部此爲已確定之事實其他嗅覺中樞味覺中樞觸覺中樞居大腦何部今日猶多疑義未能確定

顏色與網膜構造之關係 物之顏色常人不加細察以爲紅者終紅綠者終綠斷不致隨地變易也今試略加攷察即知其不然吾人凝視一點目不少動而手持紅紙小片緩緩由高處移下初時離眼尚遠吾眼不能見之略近但見有灰白之物而不辨其色彩更向下移初見黃色繼見橙色及離眼甚近始知其爲紅色蓋網膜中之細胞分內中外三層而其職掌各異外層但司光覺一切物體映於此層者不論有無色彩皆作灰白色紅紙小片初入眼時映於此層之上故亦作灰白色中層於光覺外兼司青黃二色之感覺故紅紙小片映入此層時但作黃色內層司一切光覺及色覺故紅紙小片必離眼甚近映入此層始能現其紅色

餘像與網膜作用之關係 室中有燈驟然爲風吹滅燈雖已滅而數瞬之間猶若有燈光存在此種現象心理學上稱之曰餘像 after-image 是故餘像者刺戟滅後感覺遺存之像也試取一線繫石片於一端而手持他端於空中旋轉之初轉尚緩則見小石一片于空中畫圓形而運動旋轉甚速則但見空中有一圓圈不復辨石片之運動是蓋前刺戟所引起之感覺其餘像未滅而後刺戟又

繼之引起感覺故也活動影戲亦應用是理其影片各像未必緊接徒以餘像之故吾人視之始有意味耳至于餘像發生之理由全在網膜上之生理作用蓋光線刺戟網膜時網膜中之神經細胞起一種化學的變化而此化學的變化繼續較久刺戟雖減不與之俱減遂以喚起心作用方面之餘像

錯覺與眼球運動之關係 眼之視物惟中央一點最為明瞭而此點極小故不得不運移眼球使物之各部次第投影于此點之上以補其缺憾眼之運動異常迅速故當視物之際不自覺其運動眼球有筋肉六條當其左右運動時各須一筋肉之作用上下運動則各須二筋肉之作用左右運動作用較簡故用力小用力小故逸上下運動作用較多故用力大用力大故勞當行路之際未疲時與既疲時客觀上雖同此距離主觀上頗有遠近之差蓋逸則覺其近勞則覺其勞也視物之時亦有此種情景試畫一正方形於紙上其四邊明明相等而吾眼視之總覺兩側之邊長於上下之邊成一長方形又普通西文書中之 T 字其一橫一豎亦相等而吾眼視之總覺豎長於橫此等錯覺純起于眼球運動之不同視豎線時眼球上下運動勞故覺其長視橫線時眼球左右運動逸故覺其短

北京大學學生儲蓄銀行

日 計 表

中華民國七年四月十九日

收項餘額	科目	債	目	付項餘額
	定活期存款	存	款	513 250
	股借資本	本	金	3769 000
	資未交	用	金	2000 000
	保抵押	產	類	50 000
908 500	存出	股	金	
1340 000	業用	本	款	
517 000	費具	放	款	
2967 850	金類	放	款	
61 150	利息	出	金	
14 266	損益	業	費	
533 530	現損	用	具	
	換盈	器	金	
	貼現	益	類	
	雜費	損	息	5 908
	雜費	損	虧	11 576
	雜費	損	費	1 040
	雜費	損	費	190
	雜費	損	費	020
8 685	合計		計	6350 984
6350 984				

情緒與生理的變化之關係 心有所差則面赤耳熱心有所怖則顏色如土身體戰慄是心中有一定情緒時必於身體上引起一定之生理的變化雖欲強加抑制亦不易為功近時學者中如美之哲母史如丹麥蘭葛 Lang e 竟以此等生理的變化所引起之感覺為情緒以為此種感覺之外別無所謂情緒也喜者笑悲者哭普通之解釋必謂因喜故笑因悲故哭若取哲母史蘭葛之說以解釋非因悲故哭乃因哭故悲也二氏之說固不足盡信然亦含有一部分之真理小兒哭泣之際眉顰流淚狀甚悲傷及大人拭其淚舒其眉掩其口則哭聲頓止悲亦消滅以人力抑制生理的變化時間接亦得消滅其情緒雖非必如哲母史蘭葛所說生理的變化為情緒之基礎然兩者關係之密切則可以此種事實為之證明而絲毫不容疑者也

第三章 實驗心理學 Exlerimental Psychology

實驗心理學之意義 實驗研究是現時新心理學之一種特色無論研究何種心作用或是成人之心作用或是兒童之心作用或是動物之心作用莫不欲採用實驗之法故實驗心理學與上述之生理的心理學同非有特別之對象亦非有特別之目的總而言之實驗之法通於一切心理學即如上章所述心身種種關係亦非加以實驗不能闡明若必欲強加區別則實驗心理學一門可謂以研究實驗方法收羅實驗成績為專職現時心理學書中特稱為實驗心理學者大率屬是 (未完)

集會一覽表

四月二十二日——四月二十四日

注意 如有錯誤遺漏請通知本日刊編輯部

會期	時間	召集者	會所	摘要
四月廿二日	下午二時半至三時半	哲學研究所	研究所	梁漱溟先生講演佛教哲學
四月廿三日	下午三時至四時	哲學研究所	研究所	章行嚴先生講演邏輯學史
四月廿三日	上午八時半至十時半	法律門研究所	研究所	張嘉森先生講演國際法
四月廿四日	下午二時半至三時半	英文研究所	研究所	辜鴻銘先生講演詩
四月廿四日	下午四時至五時	國文研究所	研究所	倫哲如先生講演詞
四月廿四日	下午三時至四時	哲學研究所	研究所	胡適之先生講演最近歐美哲學
四月廿四日	上午四時至五時	哲學研究所	研究所	張克誠先生講演佛學研究